

Course: SHDH2036 香港社會

Oral History Report 書寫口述歷史報告

班別：206C

姓名:xxxx

學生編號：xxxxxxxxxx

題目:屬於她的非主流夢想

字數：2783

從非主流職業看香港社會

「沒有夢想就像一條咸魚。」經典電影對白，展現香港對夢想的風氣。在香港社會風氣之下年輕人的夢想變得公式化，同時衍生了兩個迥然不同的論述。香港作為其中一個全球領先的國際金融中心，每個年輕人對於香港而言也是未來棟樑，積極培育成才，並時刻提醒新一代夢想的重要，所以他們必須有「夢」在心。那什麼是香港所指的「夢想」？政府新聞網曾說青年人充滿活力，是社會發展主要的推動力，為社會帶來希望與進步，因此特區政府非常關心如何可以幫助青年人發展。香港的「夢想」就是要為社會帶來貢獻，推動到整體長遠發展。如政府指香港的多元卓越文化和加強國際交流，積極培育人才，為香港的長遠發展作好準備。在現實的經濟社會風氣下，年輕人被描述成市場未來焦點，社會所準備的機會是為他們未來而打造。但年輕人的真正想法並沒有受到社會聆聽過，出世於香港的一刻，已經被披上「社會夢」的面紗，默默地背負香港的未來。令香港成為一個有「夢」可追，又無夢可追的地方，使青年不敢表達自己對追夢的渴求。然而，年輕人的真正的理念是否如政府手筆下所描寫得懷大志？在這種社會風氣下的年輕人究竟是否如此堅定要為香港貢獻自己？他們心中對未來真實面目究竟是怎樣？本文透過與 18 歲非主流職業工作者-女僕咖啡店工作者的訪問，了解現職青年的經驗和理念，深入探討主流論述與年輕人之間的差異。

屬於每一個年輕人的夢

「我是在 16 歲開始成為女僕，因為女僕係我既夢想職業。」受訪者從小接觸日本動漫文化，而女僕咖啡店和動漫文化有密切關係，加上一直都對做女僕有種情意結，鍾情於可以穿著得可愛上班，不用被大人對「工作」固有的思想所限制，例如：穿西裝及斯文便服。一個對「女僕」工作有興趣的年輕人，甚至以此為目標職業及夢想，走進社會非主流的一面，以及因為自身討厭免費教育的制度而十六歲退學，面對的社會壓力必定多於普通人，卻比普通人更早勇敢踏上自己的夢想。當說起香港追夢，大眾立刻會想起有關金融商業機會。然而在一個大都會中，有不少非主流的工作，而女僕咖啡店便是小眾的非主流職業例子。受訪者則認為只要工作合乎自己興趣，就理應放手一試。深入訪問後，發現受訪者的對夢的看法與主流論述是對立的。主流論述表示年輕人應該以香港發展為基底，政府也會協力支持，林鄭月娥也在童軍總會演講指青年人有不同才華、抱負，社會要為他們打造一個可以實現夢想的地方。面對政府的對年輕人的描寫，受訪者直言自己並不如政府筆下是一個對香港充滿熱誠的年輕人，並補充年輕人應該有自己自由選擇的權利，不應以一種社會制度下的理所當然而限制，

例如：讀書，正因為是每個人都有讀書機會，所以不應連未來也被系統化，每個年輕人也有機會去追求自己的夢想。不論夢想是否符合現實，也不該被踐踏。受訪者指自己當初做女僕雖然不介意別人的眼光，但也會有客人會以自己的工作與身分開玩笑。

被社會定型的年輕人

「讀書壓力好大，所以我唔鍾意讀書，但家人希望我繼續讀。」高中教育的普及，大部分年輕人教育都達到高等教育水平，工作對高等教育的需求也隨之上升。加上，香港社會經濟發展需要高等教育水平的勞動力支撐，因此香港高等教育是個給香港和年輕人的新機遇。（鍾宇平，2005）亦因如此，社會對年輕人的學歷要求高。受訪者家人是經營家族飲食生意的老闆，她也經常受父母的學業壓力，父母不斷勸喻要「讀多啲書」和「繼承家業」，希望受訪者可以完成自己學業之後，得到一定的學歷之後再入讀廚藝相關的學院，學會廚藝後管理家業。背負著家人的祈望與擔起重任。對於受訪者而言，由於家裏有金錢一直進修，不用煩惱因為經濟問題而不能讀下去。受訪者卻直言自己一直也不是讀書的人才，沒有讀書動力，加上家人希望自己進修學習，但自己未對烹飪有興趣，因此擔心自己負擔不起而感到壓力。可見，香港的普及教育希望打造一班高知識水平的年青人，普及教育及社會祈望卻為他們帶來學業及社會性的壓力和責任。

女僕咖啡廳生存與受訪者

受訪者被問到這樣香港適唔適合追夢時，「完全唔適合，社會是殘酷的，不僅是沒有機會給年輕人，非主流行業，香港租金貴、客量少，女僕咖啡廳的生存時間又短，所以能長做的店鋪好少」她直言因為不少女僕咖啡店也受到香港社會因素，例如租金問題，文化接受度低等問題而難以長期經營，加上女僕咖啡店的不到任何政府的援助，營業成本高但回報少，所以她亦不能輕易在香港能找到一份長做的咖啡店。政府欠職業認證及嚴格規管，既薪金少又工作量大的工作，加上由於香港國際中心的地位，因此多種行業都以經濟為中心，導致政府只專注於一些能蓬勃經濟的行業。受訪者表示社會缺乏對各行各業的關注度及支援，女僕咖啡店雖然是一間餐廳，但好多店鋪也沒有牌照，因此得不到政府對飲食業的資助，她自己也因為店鋪撐不下去而轉到新工作地方。以上顯見，香港的機會並不留給有獨立想法的年輕人，不接受主要支柱以外的職業，令青年人害怕追夢後面對失敗。

受訪者的心聲

「我只係用愛發電先可以維持到我對呢份工既熱誠。」受訪者指除咗女僕咖啡廳，有不少非主流行業在香港也沒有立足之地，例如：獨立音樂人、作者及運動員。香港有夢的年輕人「少」，有夢的年輕人也並沒有得到社會的支持。「做女僕其實薪金不高，只是一般時薪\$38-\$45。但工作內容比其他行業更加多，包括出餐、客人聊天、拍照，放工又要經營自己的社文媒體。」在問到受訪者女僕與什麼工種相似時，她指是社工和模特兒合成版，整體最相似是迪士尼員工，因為女僕要投入主題來為客人出餐，也要以與客人互動帶來正能量。工作內容不少於以上工種，但女僕並沒有迪士尼有員工福利保障，沒有社工的專業認可牌照，既沒有模特兒的薪金高。受訪者只是靠鍾意及宣傳女僕文化的心支撐自己追夢的動力。她指雖然中四時放棄學習，做上一條不受眾人祈望的工作，夢想職業給予她生活中的快樂及生存動力，即使知道這個行業透過「消費夢想」來提升收入，好比完成十二年免費教育後，在社會擔當一個沒有目標的「打工仔」。

「希望有一日非主流的職業在社會會得到應有的地位。」受訪者指消耗夢想無法保持到自己對工作的熱誠，望政府能增加與青年人溝通機會及多一點有關小店的支援，並勸喻每一個有夢的青年勇敢追夢，一起改變未來歷史，不要被過去歷史捆綁著自由。

反思

「年輕人一定至少有大專學歷，才会有就業職業，實現夢想。」訪問後，我最大的醒悟，在追求腳踏實地的國際中心，青年跟隨社會安排自己的未來，從六歲至十八歲接受普及教育，令無數青年人對於自己未來工作毫無想法，更加談不上夢想。透過與受訪者交談，發現她沒有高的學歷，但卻比同年的年輕人更懂得如何忠於自己的想法，踏出一步實踐自己的夢想職業。我最深刻是在訪問最後，問到她對女僕工作有什麼盼望，她便天真地答：「想一直做到不能做為止，唔理其他人點諗，反正年紀大個咗就無資本及機會發夢。」香港雖然是個現實又單一的地方，不少年輕人就算有「夢」也沒有勇氣追求，害怕脫離現實軌道的失敗，最後失去人生目標，但另外想做的事，因此說出自己「沒有目標、夢想」受訪者卻毫無雜念地說出想一直做自己喜歡的事，直到不能做為止，她也清楚明白這個工作並不受主流大眾喜歡，但她知道年齡愈大背負的責任更大。我感觸的地方是面對大人及社會托付在我們身上那無形的大

參考資料

張建宗(2017年4月17日)。〈青年成長 實現夢想〉。取至
https://www.news.gov.hk/tc/record/html/2017/09/20170926_163714.shtml

林鄭月娥(2018年11月4日)。〈開拓發展機遇 助青年實踐理想〉。《政府新聞網》。
取至 https://www.news.gov.hk/chi/2018/11/20181104/20181104_114517_155.html

鍾宇平(2005)。〈香港學生資助計劃與高等教育發展〉。《教育學報》。取至
https://www.hkier.cuhk.edu.hk/journal/document/EJ/ej_v33n1-2_51-62.pdf

附件

受訪者個人資料(姓名:xxx)(藝名) 年齡：18 學歷：中四畢業 職業：兼職女僕咖啡店員

訪問地點：Zoom & WhatsApp Call

訪問次數：2 次

主要內容：夢想的看法與女僕工作的經驗